

شؤون دولية

• العدد ٢٨٢١ الخميس ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٥ م



جلالة الملك فهد المفدى يتوسط الرئيس ريجان وقريته خلال مأدبة الإفطار التي اقامها الرئيس الأمريكي على شرف جلالة.



الرئيس ريجان يلقي كلمة خلال مأدبة العشاء التي اقيمت بالبيت الابيض حيث واصل الزعيمان مباحثتهما حول قضايا منطقة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية.



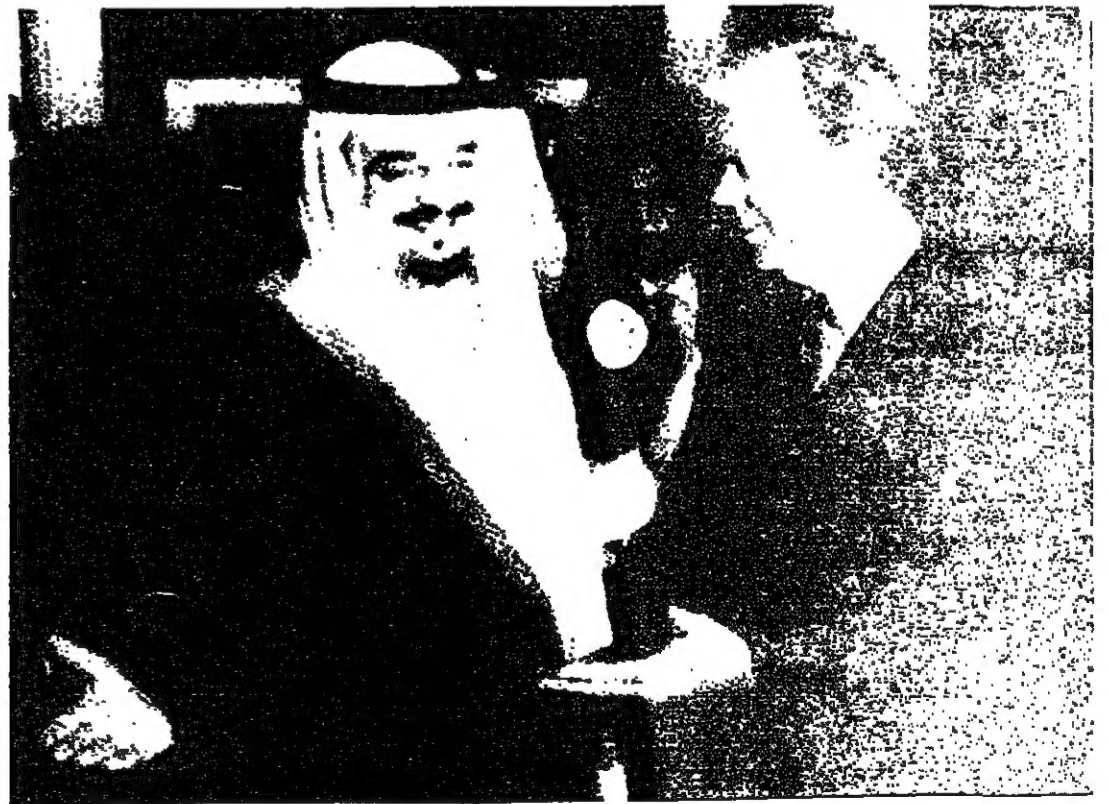
جلالة الملك فهد المفدى والرئيس ريجان وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل في صورة تذكارية قبل مأدبة الإفطار التي اقيمت بالبيت الابيض.



جلالة الملك فهد المفدى والرئيس رونالد ريجان في صورة تذكارية قبل مأدبة الإفطار التي اقامها الرئيس على شرف جلالة.



جلالة الملك فهد المفدى يلقي كلمة في مأدبة العشاء التي اقامها الرئيس ريجان على شرف جلالة بالبيت الابيض.



جلالة الملك فهد المفدى يرحب بالرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر في مقر إقامة جلالة بواشنطن.



حديث ودي بين صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وجورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي.

وزن العجلات بالكمبيوتر ١٢ ريالاً
تصيص العجلات بالكمبيوتر ١٠٠ ريالاً
فحص ومعالجة ٢٣ ضابط أماكن ٥٠ ريالاً

الشركة العربية لخدمات السيارات
 إسكان - تقاطع شارع صلالة وطريق المدينة - جدة
 مواجد العمل : من الساعة ٧:٣٠ صباحاً إلى الساعة ١١:٣٠ مساءً
 أيام الجمعة : من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٨ مساءً

AAA
 ARABIAN AUTO BODY

جلالة الملك فهد المفدى اثناء استقباله للرئيسين الأمريكيين السابقين كارتر وفورد في مقر إقامة جلالة بواشنطن.

معاذرة الأستاذ عزيز ضياء في نادي حدة



● عزیز ضیاء

● العواد
ولقد كنا نعجب بها وكنا نعجب أيضا من
محتاج العواد وربما نصفق لقصائده
بالرغم أنني من أنصار حمزة نحاته

● حافظ ابراهيم
ولكن المعركة التي يمكن القول بان
الحديث عنها يطول هي معركة
الحدادة .

عدد من المسيرين المخلصين والذين
ويضع الكتاب العرفيين
والعربية والعالية
استعراضا شاملا لتاريخ الكرة السعودية مؤونة بأحدث الصور والندريا
موضوعات بأسلوب متميز أيضا
وفي الصفحات الأخيرة من المجلة تخصص جزء كبير للموضوعات مختلفة
باللغة الانجليزية.

د. أحمد
عبد الله
الشمسي

الرجل شتاء وهذا الرجل اتجهت يفتح الباب على مصراعيه والممر مكتشف ووجه الصباح مريرا
الملاحح .. وسوء تصدرة على قلبه يخسني على الغرفة الصفراء جوا مشحونا بالتوتر .. ترى ماذا
يريد ؟
فموجبه الداكن يبدو كحزمة غليظة من الاسلاك الكهربائية المجرودة .. وهذه الورقة المحيطة به
تدعم ماذا دبح على جسده من الالام التي يختص بها مشايخه .. وتعلم .. هاشم .. في مقدمه
تدب صبا جبار غصبي على الظروف التي ربطته مع هذا الرجل المتوتر في عمل واحد والمأساة حقا
انه رئيسه وثلاثة من الرجال قد استئيد كل واحد منهم بنفسه فخرج بيومي عما يدور في هذه
الغرفة الغاضبة ..

[illegible]

نظير الذي في إنسانه قال : إن شاء الله يا شيخ .. صاحب
اتبع بغير الحيلة ولا حيلة فاقسم الساعي بالحي قال بلدي
الله الذي يارودي ومضى لطيف ..
واظن .. ماشه .. لك المفقوع وحصل معه البقرة التي بين
عليها بالحظالة واتجه في عزيمه إلى مقر الاجتماع وقراءه
الاجتماع موسوع وقد ضم بقية الاصنام زائد أصيلة ..
الحضرة الضمعة وحسب كرسيا والضمعة للمائدة السليخة
ويجني صفا وفؤاد محكم فتح التفتت فبال يتابع ما بين
ومسح وجهه النظر في دونه عقيم وتحليل سريع مركز
ويوضح له عبد الكريم .. على حقيقته وقد بلر من انطباعه
الرجل وينتار ويومل ويوصل كما بان له أسلوب الاستعجال
ومراقب الفكر التي انتفتح حول موضوع الاجتماع والتي تضمن
أمراناً خريفاً مداراً له بخيال إن شاء الله الكبار مستعبر عرصة
لله .. استمد إلى راقا افطحت له ... لأن الرجل جالس وكان
إلى سيمانه حاضر ويرى واستفكر .. ماشه .. في .. عبد
الكريم .. هذا الرئيس المباشر له والمصلح على .. الشكواه ..
من بلاد الهند .. سام باكتايه .. وكم هو خير بهذه النتائج
الأمومة واللامعة من خارجها فقط أما من الداخل فالجبل
والعفن والمقدد الأسود .. وقد راعه أن تدح أفعال مولانا
شريف كونه ذنبه أنه أراد خدمة وطنه في هذا الموضع
فهو من أكرهه وسلبه الكرامة ..
ومن هنا وقع يده على الكلمة لتقرير الحق لا أكثر ولا أقل
فليس من التعبد أن يرحم مولانا من جهة في الحياة ومن
المحقول أن تعطل إلى السوق وتتشرى خبزا لأمك ثم تعود
تنتقل باب الجيران وتقول لهم تفعلوا !!
هناك ما نرؤ عليه .. ماشه .. في دفاعه المشروع عن الجيران
صاحب الحق .. وهنا صرخ .. عبد الكريم .. وأما رأي
الماشه .. ومواقفه عند هذا الحد بل أخذ يتطلع الرجل
مقلدته تكشف عن سمته الرئيس ثم لجأ أخيرا إلى التخلي
والله واللوائح والأطعمة التي يفرسها هو وأمثاله كل يوم
... وقد كُتبت ألف كلمة سترك أيها الغبي وكثر يسرعه
فاقتطع ما يحدث أمامه وكفى .. وهو يرى حقا
فوقما يذبح فامن في كرتان نصفه أن .. عبد الكريم .. هذا
أمرضا ويسمل وأما خبرونا لا نشاء له أنه لا يلائم
أمرضا هو .. الرئيسية .. الإلامه الكنهه والتهور والتوسع
الخيال إلى مشروعي الإجماع وقد ذكره في القول أن وراء هذا
الشيء .. استوفى .. صديقا خاصا بالصلصة فسأل عنه
قالا .. ترى هل بهذا المستطفي .. طيب .. أمراض نفسية في
في مجموع من الخبارة من النص للعلاج المنطوق
والغشاشين .. بلطجية .. هذا العصر .. وليس هناك استعانة
علا حال ..

[illegible]

وكان هذا الواقع لا يعينهم في شيء. رغم ادراكهم السابق دلي على الفسقة التي يتعمدها وينفذها مع الصراة والصلف التي يتعامل بها مع الغير ويتبنون عليها مثل القاتل... لم يعرف طبعه هان عليك علاجاً... ذلك كان... ولكن البصيرة في امره كانت... واضمح ذلك الشاب الذي تخلى الثلاثين من عمره على قلبه وروحه للآثار ولعمل الموعود تحت امره فيهم... عظيم الكرم... فيه قنائه الجليل حسب التوجه الذي مرت ايام افراح اعينهم منذ ثلاثة شهور فقط... وما انارهم فيه هو شيء واحد يتخلل به ويؤمن به وهو الصبر مع الفقد... اما مشاهداته التي كان لها بعدا الخاص فهي لا تدور بحال... التذكور... الذي يعجز عن ان يتكلم الشخصية الجذابة البائسة الزينة... وماشدهم ايضاً هو تقاليد وبسمته الوائقة التي لا تفرقه وقت الامارات شيء اخر عرّفه عن حتى صار كائن خاص به وحده هو تربيته الملهمة... الا لا... الجميع عرفوا فيقولونها ولكننا من تأثر بنهمهم الجليل حين مذاق خاص فيه لا يريدناه بصوته الجيهر الا كلما جذب امر او تفادى كان في غاية السرور... حتى اصحت لديهم شعرا عن واشعارا بجائيتهم فيه يتفكرون في وجهه كالقنا فيعرفون الصبر فيقولون خلوته الاوضاع او سيولتها وسيرها من وجهه الواسع... ودخل على نبي غرة العرفة الصراة... صالاه وبسمته الممتعة على وجهه العروس المثلث اعترافه شيداً... يتسل بغسل الحجاب فيفكر في ما يقابله من الكبرياء... من كل ارجاب الشاي بانفسها بلمحات ولامعات ولامعات والقرع القربح الراجل وانكب كل واحد منهم على قدمه شال منه في ذلك مودة الجلال حائلات البر والعتق... وما قال: عبد الكريم... بد اني على ما في كاسه... انصرفون له...
عبد الكريم

وما قال : صالح . بحجة رديئة . فلهذا قالوا :
الذاتة التي في يد الكرمي ، عند غلبه غصناته السوداء ، على
وجهه في ثقل وخلاص . وكل . غدا الاجتماع وسنستعمل وعلى
تكميلكم الاجتماع التي تخدم بين المشرق وغربنا .
وعاد الرجال إلى مكنتهم في ذلك اليوم الضخم الذي يضم
غيرهم ويضج بوجع الاثبات الكريمة . بعد . هل من
مكتبة الجرائد وأخذ يقرأ بوقفة في زملاء ورؤسائه
والمنحة تخص بالمتفاني السورينين الأجانب وكل
الاجتماع تضح بالرائطين . وبعد . هل من سوف
عمل إذا رئيسه دنا وذلك بعد أن حل مشروع البحث في
الاجتماع والواجب له أيضا أن يدركه في الاجتماع
الدرجة الأولى يستقبلان السان واجتاحت سان اجتماعه فحضر
فصل الاوراق ومنها عدة الأوراق موضوعات وعاد مكتبه
في منزله ورأى أيضا وجوهه فاستدعى كثر نهاره وإلى متناهي
معهم المظلم التي تروى رائحة ثم كنهات في ذلك الزمان
ثم لم يزل يراعي ما يقرأ بعد ذلك لتدريس أيضا . وبعد
عليهما من موضوعات وكثر في منزله بعد الفجر . وأرجع
في نفس عن التفرج والوقوف التي حلها من في المنزل
وقد في حضرتها ورأى مربيين سطورها وقد في بنده في
اجتماع هذا المبادرة العاجلة لكثير الوديين الحاصل
واساليب الآراء والمبادئ التي في دائرته وقد سبق له أن
حضر منها اجتماعين مؤثرين في التاريخ فبقيت فيها أراؤا
وصيحت أراؤا في أحوال القوم مع صاحب البيت
الغرض طلب مشروع ومقبل وتجاهته الدائرة وقد كرمية
التي يستعمل في هذه كرمه هذه في الاجتماع السامية التي
تستأنس بالمعين على مقدمة الاجتماعات . ومذا في بعد أخذ
خطا أولا قدر ما تسامح به الظرف في هذه الدائرة
والعامة والمسكونة بالأساس السامية ؟
وباستعداد بخيلها ما حل خلال التفرج للصحيرة التي عاها
وبدأته وما عرفه من اساليب القتل فقرأ جانباً فقيته
أولها فاستلمت أراؤا في الله . وحدهم ولكن على جانب
ما يمس اجتماعه الله التي قرأته في نظره خفية
الجامعين ورأى مساهداً وتكلموا أولها فقلت تدي في بجلا
والعامة الساميين كذا تكلم الساميين في الاجتماع
وبجانب دنا في هذا السؤال . هل من المصلحة المحكية
جزءاً من معاصر خدم من الخصال العامة التي غلبتها المحكية
التي خدمه الموارثين بين وضوحاً في الثانية ؟ ثم خلص من
ذلك كذا في السؤال أكرام ومطعم . التبدلت التسمية
ما رسعا إليها في القضاء في البيروقراطية . والجمود .
يوجد أن الاموية تقتل كل أهمية التبدل والبراعة المجهود
في الظلمة الأولية الدنيا وإن الواجب فيها يتقاطع مع
الضمير الحي من الاستعداد في هذا الدمين . قطع في
ذلك قطع . وبخيلتي شاكك . في هذا دنا وشك فخر
من مقدمه كرمه غصته التي وردت وبخيلت غصته دنا
الا . ووردت على . ووجهة التي تقرب من مجلسه في
أما أيرق اجتماعات فاقعة . محمد رسول الله . وتجره
بعدت لم تلبث أن أسفحت من ذلك دسر الكرم التي
حلها من ذلك منزله وما كنهت من التبدل التي
تدور بهور إلى مسكة عالية مدوية . وقال على الفور . لقد
أثبت في ذلك .

فَقَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَى الَّذِي كَفَرَ عَلَى الْكُرْسِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا عَلَى الْكَافِرِينَ هَؤُلَاءِ عَذَابُهُمْ أَشَدَّ وَلَا يُنصَرَفُ. فَقَالَ لَهَا يَسَاجُلُ: احْسِنَتِ التَّحْقِيقَ وَصَدَقَ اللَّهُ الْحَسَنَ الْقَاضِي. وَهَوَّلُوا لَهَا الْأَمْرَ حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَبَيَّاهُ أَنَّ اللَّهَ وَرَحِمَهُ كَرِهُوا. وَأَنَّ الْعَدَمَ يَأْبَى ذُنُوبَ الْأَهْلِ الشُّكْرَ وَاللَّتَاهُ. وَرَبَّمَهُ اللَّهُ يَا أَيُّهَا عَفْرَاءُ الْحَسَنِ الْحَقِيقِي قُلْتُ يَا أَبَتَايَا الرَّائِعَةَ وَأَنْتَ تَسْتَحْسِنُ وَتَسْتَحْسِنُ: وَمَتَّعْنِي: حَيَاتِي عَلَى الْوَأْتِ مَا تَوَلَّيْتُ

وَلَزِمْتُ نَفْسِي حَيْرَهَا فَاسْتَمَرَّتْ
فَقَالَ عَجِيبًا لِللَّهِ كَيْفَ اصْطَابَهُ
وَالنَّفْسُ بَعْدَ الْعَزْ كَيْفَ اسْتَدَلَّتْ
وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهُ الْفَقِيرُ
فَلَنْ طَمَعْتُ ثَلَاثَ وَلَا تَوَلَّيْتُ
وَكُنْتُ عَلَى الْإِيمَانِ نَفْسِي عَزِيزَةً
عَلَّمَا زَارَتْ صَدْرِي عَلَى الذَّلِيلِ نَلْتُ
فَقَالَتْ يَا نَفْسُ مَوْتِي كَرِيمَةٌ
فَقَالَتْ الذُّلَّةُ عِلْمُ اللَّهِ مَا أَجْمَلَ الشُّعْرَاءُ بِكَ عَالِيَةً لِي
مَا سَبَبُ خُضُوفٍ

تتعلق من نواح لم يكن هناك قضية أو معلومات أو فكرة أو هدف لهذا المؤلف. ويطلق الحديث أن ابن الأثير في ذلك ولم تكن قضية

مأخذ على ذلك من أجل عدم التوافق والفكر

في إطار مقارعة ولكنها تلتحق بتدبير

تتعلق من مخزون. وتدور على

نفسه أو واجه قضية. أي أنها كانت

في علمية. ويطلب وأن هدف

استغنى أن تدخل رواق التاريخ

وإن بعدا قولنا تلتحق معطاه من

أخرى. ويطلب القول أن أهم

المراسل حركة أسلم ثلاث. وإنها

أسلم كعرب أسلمين حركة

المراسل. فير الدعوة إلى عبادة

الوحد الأسلم التي بحث بها رسول الله

أسلم. وأنها كانت تسبب تحريك

المراسل أسلمين تسببها تسببها إلى

المراسل في القديم والقتال. والعلو

بين المثل والطلب في جوار العلو

وبين الجبل والسهل والوادي والبرية والتخاروف من الغمام الخيرة لهذه القيم والمثل والمعارف في مثل السبل والبرامج والاسكان. وبين الظلم والفسوق والاضلال وهدم في الحركة الخالدة بين الحيرة والاستبداد. وهنا يكمن ان القول هذا من الادبيات الابدية؟

ولكن رغم اقتناعنا بالمعارك الابدية هنا في افلاكا فلتنا كانت تتخلل من فراغ. ولما لم نجد ما يمنع ان تحدث عنه ان لم يكن اقتناعا بقيمتها او مضموها بل بالاضواء هذه الفترة التي تزدهر بالمعاصر الشبابية المتفائلة والانساق في ازادات درجة الحارة الحرية في المعاصر الابدية في حوزة الحياة تلك تكون مبرهنة من الافال ان الماء ومقارنتها للملك الابدية عنينا في البقاء

نفي الجيل العربي الحديث هناك
التي شعراء ذات بينهم أهم وأشهر
المرحلة الأدبية . كان أولهم محمود
سماي البارودي ، وأحمد شوقي وحافظ
أبراهيم خليل مطران وعل الجيزي
والشعر من الاستاذ محمود سماي
البارودي الذي نهض بالشعر العربي
عند كبره وكان هناك شبيبا من لغة الشعر
والجوهية التالية من التصنع والتكلف
وأثاق البديع التي سادت وقتئذ
مذابة الخناس الهجري من ان
البارودي وسليست أدبي ما الذي
يعمل عليه الفكر وجماعة هؤلاء ذ
خليل مطران كحل هذا التنازع وقلدوه

أولاً حركة الترجمة وقبل أن نأخذ
بإستارة عن الحركة في مادة الترجمة
نرى بين أصحاب التقليديين
وعمل راسمهم أحمد شوقي وحافظ
وأهمهم إيلان أن نقل لقطات تصحح
وضع من الجيل من صف هؤلاء هم
الذين أعادوا بعد سبسي البارودي
لشعر رنة وديباج القصيدة فكانت
تصاهمهم في الذبح والوصف والثبات
والغزل هي الطبيعة التي يباين فيها
طابع الجيل الذي عاشوا فيه
فيصنع لهم الجيل . ونحن هنا نقول
أن تصحيح ذلك وإن لا يقل تصحيحاً
لعمليتهم عن تصحيح هؤلاء النقاد من
مشعره الأدبي العربي التقليدي
والحدثي على سواء . ولعلنا قد ذكرنا
التي انتشرت في العرب العالمية الأولى
وأحدثت إلى ما بعد هذا في الثلاثينيات
تصحيح التخصص . كما توفى بأنها
التي كانت بين الأرباب الأثبات .
خاصة المارك الأدبية الأخيرة

وهو حسين والعقاد. وتظهر أخبار الممارات أن الممارات تلك التي وقعت بين أحد حمود بن جعفر وأبراهيم وهو قليل من الشعراء المتأخرين الذين انتقلوا من الجبل الثاني الغربي والقداد.

وتعود إلى المعارك الأدبية هنا وأقول أن الممارات إنما كانت تصدر من طرف واحد وأشير هذه المعارك تلك التي كانت بين الأستاذ العواد والاستاذة حمود لحيه والعقاد فيهمنا لم تكن حرة لحيه. ولم تكن فيها حضور لكل من فيها هو نزاع بين الشاعرين بل بينهم اعظم أو اقل أو غيري إلى آخره ولذلك كانت معتمة. وقد انما تعرف من هو المنتصر بقسمنا إلى فريقين: فريق من الذين يدعوا الاستاذة حمود حسن العواد وهذا الفريق هو الاستاذة حمودة العواد وهذا شكري بن علي بن الاصلح

وَأَن تَجْعَلَهُ تَتَمُّعًا بِنَاسِي حَضْرَا
فِيمَا نَقَرَا وَتَشْغَاوَعِي وَفِي نَاسِي
النَّظَافِ وَتَعْرِشِي وَفِي نَاسِي قَوْلِي مَا
فِي مَعْرَكَةِ أَدْبِيَةِ خِيَالَةِ الْبَيْنِ وَخَصِيرَةِ
مَجْمُوعَةِ الْأَجَادِ
وَأَصَافُ سَادَتِكُمْ فِي حَكَايَاتِ
الْعَارِكِ بِنِ دِيَانَتِي نَاسِي فِي هَذَا الْبَرِخِ
وَلَكِنْ ذِكْرُ الْمَارِ فِي مَعْرَكَةِ أَدْبِيَةِ
الْأَقْوَالِ نَاسِي مَعْرَكَةِ أَدْبِيَةِ لَفْظِ
سَلِيمٍ وَتَكُنْ مِنْ مَجْرِبِينَ
وَأَنَا نَاسِي مَعْرَكَةِ أَدْبِيَةِ دِيَانَتِي
وَتَعْرِشَاتِي لَكِنْ يَسْتَقِفُّ نَاسِي
مَعْرَكَةِ الْإِتْلَاقِ
نَاسِي: أَن كَلَّ مَا يَتِمَّاعُ فِي جِيلِ الْإِيَّابِ
لَمْ يَكُنْ لِمَعْرَكَةِ لَكِنْ حُلُوفِ نَاسِي
تَضْمِينِ الْفِكْرِ لَمْ يَكُنْ كَلَّ فَصُولِ
وَتَحْصِلُهُ زِيْدُ عِي فِي حَاجِبِ مَوْضُوعِ
الْتَفَافِخِ وَالْمَعْرَكَةِ لِمَازِيَا الْإِيَّابِ

يرى كل من الاستاذين انه يتفق او يتقارب بها عن الآخر وان المعارك الادبية

!...!

ففتت من ملاحظتيك واذناك... لم
تسمع ماذا، ايها المجنون !!!
هل انتبهت من الطهي...
طهي ماذا بحقاه... هل تزين امامنا
سببا بطهي، واين زر غرفة الجلوس...
يشككن وتشككت في ديلخان الوجهه
التشككت وتعلق ضحكاتها
ويقول الصوت :
لقد جعلتني منها مادة للحديث وصفه
طهور...

وأدعاه منكم طهنا بطريقنا
والخاصة ..
فرحتموها على زيارتناك وتسروهم
اللعنان .. فاحت راحة العالم والعن
صلا الأجواء والآب .. وبما الأذن
يذكر السؤل :

ألم تعلم يا علي أن
تسبح الخبير وصدى .. ماذا جوى
تسبح فيها شاعلتها .. سطل العالم
نفسيل من اشتداتك والدعم
فرواكن غير استاكن .. اتكن
تسبحن بالاشعزاز واتن ترقن للمدم
تعتصن الدماء .. تلق سيفيكن
اللعنان ذات موى وسفرين إذا !
الطائف .. متى القبه

١٥٠٠-١٤٧٤ هـ - ١٩٥٦-١٩٥٤ م
مكة العربية السعودية
١٥٠٠ هـ
١٩٥٦ م
١٥٠٠ هـ
١٩٥٦ م

رحلة: ١
١٩٨٥/٣/٣
الرحلة: ١
١٩٨٥/٣/٥
الرحلة: ١
٨٥/٢/٢٨
إلى الرياض لإكمال
الخاصة به. وقطعت
نير - عمارة تير على عم

المعارك
الأحذية
والزهور
المكوي

اعداد : احمد سعيد الناصحي

نفتكرهم مع حضارتنا .
معرفة أديبة لفظ غير سليم .

بعد ذلك استغرق الامتحان عزيـز
ضياء له من الامتحان عزيـز
وانعرا الفكري حيث خيـب حظ الكثيرين
ادباء الحداثة لتفكره الى موضوع
يختلف الى حد ما عسى يسمى بعراك
واكتونوا لتات جديده يستحق النقاش
فقال : لست ادرى لماذا نقول كلمة
" معركة " ، وعراك = ايضه الشحنة
العاطفية فالناسان في هذه المعركة
كلها . قد يكون السبب ان هذا الانسان
يعيش معركة او عراك مختلف اسبابا
واهداما واكتنيا وقا ومضمون فهي
عراك من طرفا دائره وما يزال هذا
الانسان يتفكره ليس في هذه الفترة من
تاريخه فليس بل في يومها ايضا
ولذلك فالحمد لادبيات وليس غريبا ان
تحمل الكلمة فحشا من القدرة على الـج

اي لي ملخص للحضارة

او لا يكون

الانثوية تحدث وليس النادى
عبد الفتاح ابو مدين قال ان
يقوه الى خيام حضارتنا هذا
في حين موعدها في ١٩ من
الاخوة لعيد انشائها في الموسم
نحني نحس حضارتنا الانثوية
ضياء الذي يستحقنا في المعارك
وانتقرا الفكري والى القول ان
المعراك كان ينبغي ان تسجل
واستأنفا عزيـز هو اذ وجد
الثقاني ولا ندرى ما في الذي
مضفـرنا من المعارك ويوجب
اي فهو احد البرود الذين ادوا
تريجة العلوم والآداب
الى العربية واذا شعير
لحلف المحلية وابرا نانيا
ادبي جده الانثوية حتى استقل

فقه

قصة : **اقلام** - **واحدة**

طبي .. من

صوت لرج يقول : أفستد
شقيقتها ؟
أخرى قالت : سمعت أن زوجها مات
في حادث سيارة !!
أخرى : لقد سمعت زوجها يبتلعها
للتزوج من ويلفتن أصابعهن
وهن حول المائدة البشعة ، مازن
ياكلن ، ويكلن ، والفتن يسرى في
أصابعهن وهن متجشبات ، والوجه في
داخلهن تمددت وقتفت عليا ..
وأتمن النساء من لم يتخروا من
الدخل من لم تجر في عروقهن عصارة
لحم ، ودماء ، ولعنتا ، وعطن
مصحود ..
قالت : أريد أن أتقيا !!
سألتها في تعجب من ماذا ؟
قالت : ما أبحث عنظر الدماء ، وهي
تسيل من أشداقهن وتوتر أيديهن وقطع
للحم تلك المشوشة بأفواكهن ومصحودة
بين أسنانهن ..
أريد أن أتقيا .. لا أسمع !!
نسمع ماذا ؟! لأصوت نسمع !!
أستمعن جيدا انها لعنت ..
للعنا ..
ذلك الرُخف الهائل من اللعنا ، الرُخف
الذي لا يتقطع لم تمنع نسمع !!
قد أصبقت بأصم كذمت ، والدم قد

رحى الحديث بينهن ، ترجم
من علامات الاستفهام .. لا
قد هؤلاء النسوة أن كل معناه أو
مجموعة من الهياكل تختفي
ألم من الفشار أنفق حياته ..
س صف فورها الشعر زين
ويجوه تضييها أظن مختلفا
يصطب قد طلائسها .. حصل
الفتن ، ولماصهن وهن هويات
من م كان هذا التركيب ..
الداخل تنفخوات ، ألن وجوه
في داخلهن ويجه متطفلة ،
لهما ، والسلة لجة ، رنجة كل
أما أبيض من الآخر وأشد فتنا
وجدان من المكان مدينا
لهو ليرين أيهن أشد لياقة ،
وأصفا ، وأكبر مهارة ، وأخصب
من يتسكن الأقميص وبدان
الجمع ومشوه في أفواههن
في رؤوسهن من بين أصابعهن ..
كانت تصمواتهن مريبة قالتها
ت أنها تثير قلتي له أخرى
سلطة من اللحم .. قد أطلقا
سوا أخلافا ..
قوات الدماء
فتشيتها والدم يشوه نعمها
نسمع ايدا ..

توكيلات ألفا
للتجارة والملاحة المحدودة
شارع قابل - عمارة المشرقية - الدور الثالث - شقة ٤١/٤٢ - س. - ٣٦
تلكس ٤٠١١٦٢ ٢ ألفا إن. س. ج. - برقيا، أ. تاسا - ص. ب. ٢٠ - جدة -

إعلان لأصحاب البضائع
نافيجيشن ماريتايم بولجر
البحارة، أوستي سن
رقم ال
المعاد
٨٥/٤/١٥
الوصول:
البحارة، أوستي سن - تقبل أيضا شحنات في
عبوة - ليماسول وبرايروس وباليو
ن. ت. الم. ان. ل. ن.





[illegible]

توكيلات ألفا
للتجارة والملاحة المحدودة

شارع قابل - عمارة المشرقي - الدور الثالث - شقة ٤١ / ٤٢ - س. ت - ٤٨٣٦٠ - ت ٩٤٧٤٤٤٠ / ٩٤٧٤٤٥٠
تلكس ٤٠١١٦٢ - بريد إلكتروني: أكتاسا - ص.ب. ٢٠ - جدة - المملكة العربية السعودية

إعلان لأصحاب البضائع

نافيجيشن ماري تايم يولجاري

الباخرة: أوستي سن رقم الرحلة: ٧
الوصول: ٨٥/٤/١٥ المغادرة: ٨٥/٤/١٦

الباخرة: أوستي سن - تقبل أيضا شحنات إلى مكافئ،
عن طريق ليمانيت وبرايسون وباليونيك

سنترال جلف لاينز.

الباخرة: ترينداد رقم الرحلة: ١
الوصول: ١٩٨٥/٤/٢٦ المغادرة: ١٩٨٥/٣/٣

الباخرة: لامبورن رقم الرحلة: ١
الوصول: ١٩٨٥/٣/١١ المغادرة: ١٩٨٥/٣/٥

أترانس أميريكان ستيمشيب كورپوريشن.

الباخرة: سرموبيل رقم الرحلة: ١
الوصول: ١٩٨٥/٤/٢٤ المغادرة: ٨٥/٤/٢٨

تقبل البواخر المذكورة أعلاه في منافسة الأرباح مع سفنا أخرى. المجهزون أمثارت البضائع الأرخص لها
وتستلم بوالص الشحن الأصلية أو تصفح النفاذ كبريستوا أو ذرا التسليم الخاصة بهم. وتخليصت
بعض تكلفتهم بددت تأخير قديم عندهم في رسوم عادية.

وعلينا ونبارك الباخرة وأصحابها عن عرض مستودعاتهم. بعد هذا الإعلان الأولي - عما تريد على علم
محصول بعامل على أنقذت التسليم الخاصة باستلام بعض تكلفتهم خوفاً.

وزارة الداخلية

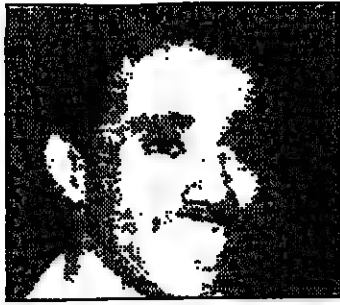
وكان المصالح أن يقول حزنوني..!



محمد الشدي



عبدالحليم راضي



عثمان احمد



فؤاد بخش

في حفل اسبوع الشجرة بالعاصمة المقدسة :

● كان الجمهور نائما ..
فأيقظه عبدالله محمد ..
● اقتتران الفن بجهود
التوعية ينعش المواطنة ..

خالد طه (مكة المكرمة) :

الخشعة .. والماء .. والصوت الحسن .. ان صاح التجميع .. لا شك ان
في اقتتران الفن مع الجهود الخيرية للمساهمة في التوعية وبسبب طيبة
وقربية الى القلوب في سبيل انعاش المواطنة وتجديد الحيوية والنشاط ..
والفن دائما .. بشكل وسيلة السهل الممتنع .. بدعم الخطأ وبرفع الروح
الاعنوية في كثير من المجالات والمناسبات .. بل ويكون عنصرنا وروحنا
اساسيا ضمن الاهداف النبيلة التي نسعى اليها جميعا ..
بهذه الكلمات خص معالي الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة
المقدسة .. صوت وصورة .. في الحل الختامي لاسبوع الشجرة الثامن بمكة
المكرمة .. والذي بدأ في تمام الساعة الثالثة والنصف واستمر حتى الثالثة
عشرة والنصف من مساء يوم الأحد ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ الذي حفل بالعديد من
القرارات الفنية ..



أمين العيسوي

● بدد الطل باي من الذكر الحكيم .. تلا
ذلك تيسير السلام الملكي والذي اداءه طلال
من مدرسة الملك خالد الابتدائية بمكة .. ثم
الى أمين العاصمة المقدسة كلمة تحدثت
فيها عن أهمية الشجرة في التنمية الحياتية
والصحية .. وأعلن ترحيب أمارة العاصمة
بأي مواطن يرغب في غرس شجرة لزيادة
الزراعة الخضراء في بلادنا ..
● صاحب الفنان ممدوح سيف عازف
الارواح جميعه ثم القى الخيرة على الأياد
أطفال جمعية أم القرى الخيرية والتي لم
تتعد أعوامهم السابعة في تيسير خريف الطل
كلمة قدم هؤلاء الأطفال .. وهم كان المشهد
جديلا .. بسملة إلهية .. بعد جولة الإكمال في
الكلج حلا ابراهيم التي يستند فيها
● على ..
يا نخل شاركتنا فرحتنا واسمر
يا ورد هاديتنا بأخى العطر وأزهر
جانبين بكل الخفق من فرحتنا يدور
تشاركك بالحب عبيد في أحلى اسبوع
كل هذا طمنا القصيدة .. يا أرضنا
الطيرة التي صاها شمرنا عبد القادر
ممدوح ماري والعا على الصعود عبيد الله
علي ..
من الحان درويش سوري ..
● بعد ذلك وزع أمين العاصمة المقدسة
الشهادات والجوائز على متدربي الهيئات
الحكومية والمدارس والمؤسسات والصف
الذين ساهموا في إنتاج الاسبوع ..
● بعد ذلك أدى مجموعة من تلاميذ مدرسة
الملك خالد الابتدائية نشيد اسبوع الشجرة
من الحان درويش سوري ..
● الفنان ذو الصوت الناعم المنساب .. علي
شمال .. شارك بأغنية اسبوع الشجرة
صاغها كلمات ممدوح نواب .. وصاها لحنا
سعيد جان .. وكان موقفا في أدائه للأغنية ..
● الوجه الجديد .. والذي يشارك لأول مرة ..
الفنان مدني الطيب .. صاها بأغنية يا نبتة
خبر من كلمات حسين الزويبي .. لحن ماجد
والاداء كان قويا وأثرا بالرغم من أنه يظهر
للمرة الأولى في حفل عام .. ونهض في أدائه
واضح ان لديه الموهبة .. فمن لديه ثبات
وادراك الجيد وصوته المبرح يحتاج فقط الى
الاستمرار .. وبدل مزيد من الجهد نحو
الافضل ..
● يا فرحة طيبي .. أغنية من كلمات
ممدوح نواب .. الحان عيسى عبيد .. اداء
الفنان الشاب عمر حلواني الذي يعود بأداء
ممتاز .. والذي بات أكثر ثباتا .. وأكثر
مقلا لموهبة حين بدأ صوته بأخذه ونهضه
الطبيعي .. والذي استطاع ان يدير عن
الكلمات الجميلة واللحن الشجي بصورة
ممتازة حركت مشاعر الحاضرين ..



الفنان الشاب عمر حلواني في أغنية



اطفال جمعية أم القرى الخيرية في حفل اسبوع الشجرة

المضي قدما في تحقيق الافضل في المرات
القادمة .. اذا تجرت وكانت هناك مرات
قادمة ..

● وعرض العمل بعد ان كاد يتعثر ..
ويؤجل العرض المسرحي السعودي
للجمعية .. بعد التعديل الذي اقترحه
اللجنة الفنية التي شاعت المسرحية في
عرض خاص .. ولي مقدمة اعضائها
الكاتب المسرحي الكبير الدكتور عصام
خلف ..

وأصبحت فعلا والتفتا خطوط .. فقد
خلف .. وبما كان العمل .. وبدا
من ان .. وبما كان العمل .. وبدا
اسمه كما أراد .. يسجل في سجلات
وهناك وبارد المؤلفين المسرحيين ..
أثري بهاجم النقاد الجريئين الذين
جهروا بوابهم .. وبذلك جنى على
نفسه .. وعلى مسرحيته اليتيمة ..

حتى المشهد الرابع .. الضاحك
الذي اداءه الممثل الواعد عبد الرحمن
الطاهر .. النص .. عرفت من طله
بأنه هو الذي اضافة شخصيا ..
بمساعدة الممثل فؤاد بخش .. قبل ثلاثة
أيام فقط من رفع الستار ..
تصوروا ..

لقد كنت ولزلات .. من المتحمسين
للعام الجديدة في الامصال المسرحية
السعودية .. تانقا ونشأنا واخرجا
فنحن لارتنا في ابل الطريق
والشوار .. ونحتاج لتكاتف الجهود
ومساهمات المهتمين من الزملاء
والكتاب ..

لذلك تمسكت لعمل الزميل احمد
سعيد مصحح .. وحرصت على تشجيعه
بالكلمة الطيبة .. ولكنه رفضها ..
وجدد جميع من وقفوا معه في
المسرحية .. وكان من الاصح ان تكتب
اسمائهم كشكرنا في التأييد .. بعد
ان تغير النص واسها على عقب ..
وأصبح له اثنا عشر وجها .. عفا .. اثنا
عشر بجلا .. بدل الاربعة ..

ولانه لا يصح الا الصحيح ..
لا يخفى الذي ماكين .. انكشف
المخطي .. والسبب ..
غلطة الشاطر ..

ويذكر الصديق / احمد سعيد
مصحح .. انني كنت من اوائل الذين
طلوبا منه تقديم محاورته الكتابية
المسرحية للجمعية .. عليها تقدم كامل
مسرحي .. لكن الجمعية تفتقر لاعمال
المسرحية السعودية الهادفة ..
والجادة ..

انني عندما .. اكتب رأيي المسرحي
مهما كان قسريا بموضوعي .. فأنني
لا أخشى كتابة اسمي المسرحي على ذلك
النقد ولا أخشى خلف الاسماء
المستعارة .. فقد تعونت المواجهة
برأيي .. لمعرفتي في الاختلاف في الرأي
مع الآخرين .. الواعين .. لايفسد لود
قضية ..

وفي الرياض .. العاصمة .. افادني
مسئول كبير في الجمعية بان السوتون في
ادارة التلفزيون رفضوا تصوير
المسرحية .. وليس ذلك .. خيرا
صحيحا .. بل قل نتيجة قسور العمل
جهاز اعلامي .. يحرف مايقيد
المشاهدين للعرض !

مع هذا .. وبدلا من ان يصمت
المصالح .. حتى ينصلح الحال ..
ويتحسن العمل .. ويعرض يتعاون
زملائه كعمل مسرحي وطني .. يهاجم
الآخرين .. وكأنه قدم عملا مسرحيا
شكسبيويا خارقا .. من اول عمل ..

● وباصدي ..
لاقتف التأس بالبحارة .. وبيتك
من زجاج ..
وكل مسرحية .. رخط اورف ..
وبخير .. ويس ..

● لماذا سكت المؤلف .. عندما تغيرت معالم مسرحيته ؟
● ممثل يخيف نفسه دورا بالمسرحية .. قبل ٧٢ ساعة
من رفع الستار
● لماذا رفض التلفزيون .. تصوير المسرحية ؟
● « الدنيا » حظوظ .. خدمت « المصالح » .. ولكن ..!

الكلمة .. واهميتها .. وخطورتها ..
حرصا على ان لا يحمل عملا .. أصبح
لا يمتل ويحوي مشاعره واحلامه ..
ونيات افكاره .. اسمه وعنوانه ..
وهذا ما استغربه المشاركون
بالمسرحية ..



مصطفى صادق الرفاعي



جون كينيدي

الامتحان لتسامح فيه .. وبعد
الانتظار وبدون تذكر الاسم لم يفتح من
سلبية النتيجة وهي .. صفر ..
اما الاجابة فهي للاديب المصري
مصطفى صادق الرفاعي ..
بعد الامتحان حصل الأستاذ ياسين
سمكري على تسع نقاط ونشأ النقطة من
ست عشرة هي رصيد الامتحان وال ان
تلتقي مع ضيف جديد الاسبوع القادم
ان شاء الله ..

والادوار والشخصيات .. تأتي ولادة
البروات .. وبإيمان من المخرج
ومساعدته الممثل فؤاد بخش ..
وبقية المشاركين في المسرحية ..
وكان المؤلف يصمم .. عفا .. يوافق
بالمسرحية .. بعبارته .. هذا المشهد .. ماثي
والله حلو .. هذا المشهد .. ماثي
خيوطه ..
و .. ماثي مانع .. على ان
فقد كان يحرص كما يبدو .. على ان
يظهر العمل باي صورة باسمه كمثل
مسرحي يشار اليه بالبيان ..

شاعر الكلمة الرقيقة الأستاذ ياسين سمكري والذي فتحت اعداد
كبيرة من اصواتنا بكلمات العذبة .. شاعر الكلمة والقصيدة والمونولوج
والناسيب الذي لا يرضى بمشاركاته وتعاون مع الفنانين الشباب
نضعه اليوم تحت المجهر في امتحان عكاظ ١٦/١٦ والذي يهدف
التعرف على المستوى الثقافي فالح اول الاستلة ..



ياسين سمكري : اصير لي شوية ترى انا عارف المطلوب ايه ..
ياسين : عمرو بن كلثوم في مملكتك
الشهيرة
عكاظ : اجابة صحيحة .. نقطة ..
عكاظ : المبرج طائفة حربية عليا
عكاظ : ما هي جنسيته ؟
ياسين : سوفيتية ..
عكاظ : اجابة خاطئة وهي فرنسية المصنع ..
ياسين : صفر ..
ياسين : مطلوب اسماء اربع جامعات في
الملكة العربية السعودية ..
عكاظ : جامعة الملك عبد العزيز بجدة
جامعة الملك سعود بالرياض جامعة
البحر والعمارة بالقطيف وجامعة
ام القرى بمكة المكرمة
عكاظ : ماهي الخوالة ؟
ياسين : لا اعرف ..
عكاظ : هي عبارة للاحول ولا تارة الا باله ..
ياسين : صفر ..
عكاظ : من هو صاحب السحاب
الاحمر .. و اوراق الورد .. و .. و ..
ياسين : صديقي اني قرأت هذه الكتب
واعرف الاديب الذي هي له ولكن
لا يحضرني ذكر اسمه حاليا ..



احمد سعيد مصلح

سألني الزميل / علي فتتش .. بعد مشاهدتي لمسرحية الجمعية
الاخيرة .. الدنيا حظوظ .. عن رأيي وانطباعي وتعليقي .. بعد ان
اخذ آراء بعض الزملاء النقاد والمسرحيين ..
فقلت .. والزميل احمد سعيد مصلح .. مؤلفها .. يسترق السمع
والنظر بالقرب .. ولسان حاله يقول :
« تراني جنك .. وسامحك يا مهندس » ..
قلت : بان المسرحية تحمل جهدا .. وفكرا .. وهندا .. وتستحق
التشجيع فلا يجب ان نقسو على مؤلفها وممثلها لانهم هواة .. وقدموا
جهد المقل .. واول الغيث قطرة .. الخ ..
وبالنص قلت :
« العمل عموما جيد .. وارجو التوفيق لكتابتها الأستاذ / احمد
سعيد مصلح الذي لم يكن سيئا في تجربته الاولى .. والذي علمت منه
انه يحضر لعمل مسرحي ثان يرمع تقديمه من خلال الجمعية ..
الخ » ..
ملحق عكاظ الفني العدد ٦٨٠٧ - الخميس ١٠ جمادى الاولى
١٤٠٥ ..

احمد المصالح - حجة

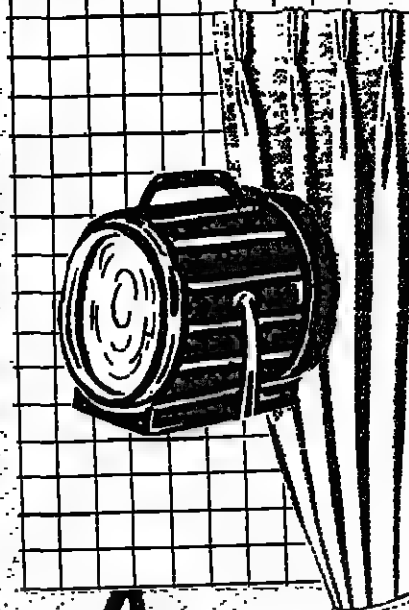
ان سمع لنفسه بالرد الهجومي .. ضد
الرأي الآخر .. بدل الاستفادة من النقد
التوجيهي لمسرحيته ..
وبذلك سمح لنا ايضا .. ان نرفع
غشاء التشجيع الذي يلفه من اجله ..
ونرى له الصالح .. صاعين .. فقد كان
البادي ..

ان حاصلي ..
الاصدادي .. كان يدافع وطني .. لكونها
اول مسرحية سعودية الشايف ..
وبما هو لفرع الجمعية بجدة .. رغم
الافتقار الذي تال في الاشتات اللتين
عشان .. احمد حمد .. من السودان
الخليج .. ونجوم المسرحية الجدد
والخضريين بعد .. كذا .. مسرحية ..
الذات ترفقت بالعمل .. ونقدته .. رغم
يقتني بان النص ضعيف ولا يرقى الى
مستوى القصص المسرحية الجادة
والشيرة .. رغم المسكنات
والفكرات .. ووجرات الاضافات
التي اعطيت له ..

فالمسرحية .. وبإسادة .. نصبا
الاجابي يفتك عما عرض للجمهور
يوم الافتتاح .. وفيه ايام العرض
الاسبوعية فالتص القلم من الزميل
المصنفين ..



عكاظ : فيلسوف الهند الكبير
وشاعرا ..
ياسين : طافور
عكاظ : اجابة صحيحة .. نقطة ..
عكاظ : اريد كلمة مرادفة لـ خيل
في اللغة العربية وتبدأ بحرفها باول
حرف في اجابتك الصحيحة ؟
ياسين : طيف ..
عكاظ : يا بسرعة اجاب .. نقطة ..
عكاظ : في فلسطين بحيرة شهيرة
وقعت بجوارها عدة معارك
اسلامية ..
ياسين : ..
عكاظ : لا يجب ..
عكاظ : اريد اسماء ثلاثة من رواة
الحديث عن المصطفى عليه الصلاة
والسلام ..
ياسين : عائشة رضي الله عنها واثاب بن
مالك رضي الله عنه وابوهريه رضي الله
عنه ..
عكاظ : اجابة صحيحة .. نقطة ..
عكاظ : ماهي عواصم كل من
بنجلايش .. الهند .. وايرلندا
الجنوبية ؟
ياسين : دكا .. دلهي .. ولا اعرف
الثالثة ..



خمس: اسکتی و آتی:



الطفولة

الإنسانية !

أصابع
صندوق
رصاص

● يواجه الإنسان في حياته أزمات متعددة .. يعاني منها ويتخطى .. وفي لحظة ما .. يشعر كأن الليل يذبح في صبره .. وإشراقه الأنوار تضعف وتتسرب من شلوه .. وأحياناً تترامى له عين الليل تخدعه .. والظلم يلطمه .. نور القمر .. حتى شحكة النهار تنجب عن مسامحه .. يبدو وكأن هناك انقلاباً في موازين الكون .. وإن كان في حقيقة انقلاباً نفسياً .. وانقلاب رؤية !

● أروع شيء شحكة طفل تفتح أحزان الإنسان .. وتطليها لبيب معاناته لعل الإنسان أن يحدث من شحكة طفل في بوابة الحزن .. عليه أن يركض في إسواق طفل .. يتسلق مشاهره .. فينسى معاناته ! ولكن أحياناً يحدث هذا التسلسل ذاتياً .. لأن البيت كان في الدائخل .. داخل الدائخل ولم يكن خارجها .. وهذا أمر ليس بغريب .. لقد حدث مع « فكتور مورو » ومع « ستروفسكي » .. و « طافور » .. وإن لكل منهم حكاية في ملاذهم تلك الطفولة .. التي كانت مظلة طوق نجاه من الفرق في الملمات !

● اعتبر فيكتور مورو .. الطفولة .. معطفاً .. واستاذاً .. وفكتور مورو مامو الاب طالب يتييم يعلم ويشارك ذلك الاستاذ القدير بصرته : « فكتور فيكتور مورو » أنا عندما أتأمل الطفل اأنتى به على الرغم مني .. وأرى أن استكشف الحياة ملته واستيقظ أسرارها عسلي استكشف جوهراً الخالد .. فالفنل يعلمني كيف أنظر وكيف الاطفال وكيف اسبق وكيف احفظ بنزعة الاستطلاع التي هي وقود العمل وأبحاث المعرفة ..

● كما قال فيكتور مورو .. « الرامة كل الرامة في حب الاطفال .. في حبهم الزينة الذي لا يذبح .. وفي قلوبهم التنية التي سرعان ما تضعف .. وفي ابتسامهم التي تعرف دون سواها كيف تقدم النفس لتغير مية خالصة ! وأنا كما نأخر إلى وجه طفل تخفت من همومي وأبليت على الحياة بنس راضية وزايلني على الفير اسلمس التشاؤم المضحك الثاني ..

● أما القاص « دستوفسكي » فقد كان يرى في وجود الاطفال ما لا يراه الناس .. كان يقضي الساعات في اليوم معهم ويشفي في صحتهم علقه .. « وقال بعض الساعات .. « انه في رستمنا أن نقبل أن السلة « دستوفسكي » لم تهم أساساً الا في تشجيع روح الطفولة .. وأن أحب اأبطال لقصصه إلى نفسه هم أولئك الذين صحت قلوبهم .. روت مشاعرهم وأخشاو كائفل كيار ..

● أما الشاعر « طافور » .. فكان ملاده للطفولة سبب آخر .. يتضح من خلال رسالته « لاديب الفرنسي » و « رولان » .. « هذه بعض فقراتها .. « أذ قال فيكتور مورو .. عندما كنت شاباً كانت غرائزي أقوى مني .. وكانت يداي في الملمات على وشك أن تشد بي وتحتكي فلكي اتخطى عليها وأهزمها .. لجأت إلى الله .. وشرعت أصرم وأصلي .. وأحاول أن أنظم شعراً روحياً خالصة أجد به ذات المهمة العليا ..

● ولدت الرسالة في جزء آخر .. يقول طافور فيه « فالرجوع إلى الطفولة كان خاصي .. ومن تبع الطفولة مازلت أستاذ وحيا لشعري .. وقرة أحلق بها في رحاب الطبيعة معيدا خالقها الذي هو ربي »

● وهكذا تتعد صور الطفولة التي تأخذ فيها شكل الملا وجوهرة .. ولكن الطفولة هنا كانت تحمل جانباً واحداً .. وهي براحة الطفولة وثقافتها وحبها للحياة وتلاؤها .. ولكنها بالطبع لم تأخذ شكل الطفولة العادية .. خاصة وأننا نعلم بأن هناك نوعين من الاطفال فهناك النوع الذي يحسن الأشياء الخاصة .. وهناك نوع من الاطفال يحب الأشياء الخاصة حتى اللبسة عليها بتعبيرها ! وهذا النوع طرفة .. الكاتب « ابراهيم المصري » .. « يقول « الطفل يلهو بلبعضه وسرعان ما يتعب .. أما الطفلة فتحتفظ بموسيقها وتحتفي عليها .. وهذا يدلنا على أن الرجل وإن كان يبيع إلا انه في الوقت نفسه قاس وسدس .. أما المرأة فهي التي تحب بقل رامية النوع وبارحة الحياة »

موسوعة الشخصيات

● أنا صاحبة أشهر موكب هرس عبر التاريخ .. فلف سائر موكب زوجي من « مصر » إلى « بغداد » وكان كل شيء في زوجي هو صدافي .. الذي بلغ طين طين ديار فقط .. كان موكب هرس يسير من مصر إلى بغداد .. وعلى جانبي الطريق تتركب الموسيقي أعذب الألمان .. ويصطف الحرس .. ووميشتي تقص على الطرافك لثقل السور ال قلبي ..

● بني والذي على الطريق قصيرا .. عند راس كل محطة قصر .. أعدت فيه المشاع وعلفت الستائر .. وبعثت الموائد والخدم والجواري .. ليمسرح فيه الموكب .. من بين جهاز هرس .. مائة هارن من الذهب .. يلق فيها اللوح والذهب .. و « دكة » من الذهب الخالص .. معلق في كل عين من التشويك « قرط » فيه حبة من الجواهر لا تدر بشن ..

● لكي تتصوروا نفقات هرس .. يكفي أن تعلموا .. أنه بعد أن أعد الجهاز .. حمل الرجل الملك بأعداده ملين ديار إلى بغداد .. لسه يدرى فيها شيئاً يتقصني لا يبيد في مصر .. وأن مكافآت كانت أربعمائة ألف دينار ..

● حين وصلت إلى بغداد .. كانت السفن تتراص على مياه بحلة .. وعليها الجواري يحسن الشموع في استقبالي .. ويهدأ قد ليست أبهى حلها وأخشت كل زينتها .. كان زوجي شيقاً كبيراً وأنا صبية .. ومع ذلك أحبتي وأكرمتي فبالت الحب والسلف ..

● أتخمن ماذا كانت نتيجة هذا الاسراف في هرس ؟ أقضت الدولة التي كان يسكنها والذي .. وأخذت في الضعف حتى سقطت زوالت .. مات والذي بعد زواجي بقليل .. حزناً وكداً على افلاس دولة .. لم يزل عهدي بالزواج .. فلقد لحقت بوالدي وأنا لا أزال شابة .. وبدي بقليل لحق بنا زوجي ..

أنا عرفت من أنا ؟

● أنا قطي الذي (اسماء) بنت خمروية بن أحمد بن طولون ..

● الدولة التي كان يحكمها والذي هي .. الدولة الطولونية .. في مصر ..

● زوجي هو الخليفة المعتضد العباسي .. الذي تولى أعداد جهازي هو .. أبو عبد الله بن الجصاص ..

● الوصفة التي كانت تحكي في الطرافك هي .. أم أسية .. بقلم .. محمد حمزة المسحوطي

أنا عرفت من أنا ؟

قدم .. بابا يعقوب .. أسبق .. في هذا الكتاب الأكلاب .. المصورة حروف التعليم .. ويقول أنها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشربون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنه الأولى الابتدائية .. وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية .. ويضم في كل صفحة من صفحات حرفاً من الحروف العربية وأمامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دين كتلة اسم الحيوان .. وبالطبع من الطفل أن يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم في الحرف .. فإذا نجح في محاولته فإنه يمكنه من عرف الحروف العربية وتعلم أسماء حيوانية وعشيرة حيوان .. وفي آخر الكتاب شرح الحروف العربية واسماء الحيوانات الرسمية بجوار تلك الحروف .. المساعدة في التذك من الصحيحة ..

الصفحة ..

الحفلة السنوية لمدارس النصفية النموذجية بجمدة

سمو الأميرة جواهر بنت خالد بن تركي بن عبدالعزيز ترعى فقرات الحفل كانت هادفة وتعمل على غرس القيم الإسلامية في نفوس زهراتنا اليافعات

نظم فحنا واستننا لالة الملك فهد بن عبدالعزيز إعلته العلم والتعليم .. ولما يقعه من انهم لتعليم اللغة السعودية

الحفل يبين المستوى التعليمي الجيد القائم على تعليم ديننا الإسلامي الخيف

عبد العزيز .. ولقد شاركت في الحفل زهرات المدرسة بفقرات جميلة نابغة من ثقافتنا وعاداتنا وشريعتنا السمحة .. فلقد تميز الحفل بفقراته الدينية التي تحث على الحفاظ على مبادئنا الإسلامية الخيفة ..

وتمارس في التحصيل والجد .. فكانت فقرات الحفل على جبين الجزء الأول ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

دور جلالة الملك فهد ..

كما تضمنت كلمة الأستاذة فتيحة كعات ..

تحية وشكر لصاحب الجلالة الملك فهد ..

فهد بن عبدالعزيز فقات .. كما تزدى شركنا ..

وأمتنا لحفرة صاحب الجلالة الملك ..

الذي فهد بن عبدالعزيز الذي أول العلم ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..



فقرات الحفل

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

حكايات عربية

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

التي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

تغطية : عليه مشيخ

الجميع لما فيه خير الوطن والامة

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

كلمة سمو الأميرة

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

شخصيات عظيمة

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

شخصيات عظيمة

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

والتي شاركها لرايتي حفلاً هذا ..

اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي

الرياح

مفدي بن عمار العنزي

● الاخ حميد صلاح الحربي (الرياض) :
احبتي فيك هذه المشاعر الطيبة .. وحول سؤلك عن عنوان
صفحة ادب البادية فانت لا اعرفه مدعرة .. اما عنوان الشاعر
الذي طلبت فما وصل البتا يصل له اهلا بك .

● الاخ وافي علي (ضمد) :
لا استطيع فهم المعاني بهذه الطريقة حاول مرة اخرى ولا
تزعج .

● الاخ موسى هادي الحربي (قرية خضيرة) :
الشعر الشعبي ينشر عبر الصفحات الشعبية .. اما الشعر
الفصحى فله صفحات مخصصة مرحبا بك ..

● الاخ بريك حمدي الهذلي (وادي نخلة اليمانية) :
بكل الحب والتقدير يسرنا ان نتلقى مساهماتك ولا تنس
الجيد .

● الاخ ضيف الله ابراهيم (جيزان) :
اتمنى لو سلحت المحاولة للنشر .

● الاخ محسن محمد رياضي :
نفس ما قلناه للصديق ضيف الله .

● الاخ حمود الرشيد (رحيمة) :
تلقيت منك اكثر من ثلاث رسائل دفعة واحدة وكل ما هو صالح
للتنشر ننشره .

● الاخ م.ح. رياضي (جيزان) :
الابيات بحاجة الى تعديل .

● الاخ خليل هواشي الحربي (الخحيبة) :
مرحبا بك والابيات في حالة صلاحيتها ننشرها .. حياك الله .

● مبارك محيлян الشراي (المدينة المنورة) :
للأسف الشديد لم اتمكن من قراءة القصيدة لعدم وضوح
الصورة اذا اردت التعاون معنا فابتن بالاصل لا الصورة .

● الاخ مغربي فلاح السحيمي (تبوك) :
الحل الصحيح للز كتاب ننشره في عدد قادم بحول
الله .. اهلا بك .

● الاخ عبد الرحمن سعيد محروس (خميس مشيط) :
المساهمة جيدة اهلا بك .

● الاخ ابراهيم محمد شيخ (جيزان قرية الكريوس) :
احبتي فيك هذه الروح الوطنية العالية وكل امل ان اقرا لك
قصيدة من الشعر الشعبي .. ويخصون قصيدتك ارجو ارسالها
الى صفحة اصداء الكلمة بهذه الجريدة لجدولتها ولكونها شعرا
فصيحاً .

● الاخ فتاة الحجاز (الطائف) :
كل المساهمات جيدة وسوف ننشرها اولا باول .

● الاخ عويد محمد المطري (قرية المليحة) :
كل القصائد جيدة واخر قصيدة وصلت منك يقول مطلعها :

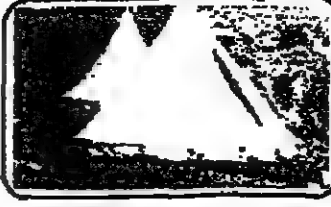
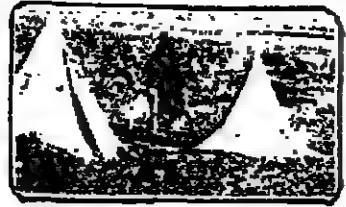
يا نود عيني لا تأثر بما قيل
اضبط توازن حيناً لا يتسوي
ننشرها قريباً حياك الله .

● الاخ فيصل منصور الرياحي البقمي (تربة) :
الرسالة وصلت ونشكر على مشاركتك الطيبة .. ونعتذر عن نشر
القصيدة لان فيها ثناء على معد الصفحة .. نبادك التحية
الطيبة .. واهلا بها في مساهمات قادمة .

● اخيرا ايها الاصدقاء تصل رسائلكم على العنوان التالي :
الرياض مكتب جريدة عكاظ ص ب ٢١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١
ويكتب على الظرف صفحة اريج البادية .

تترككن

اجلس بجنتي والشقا وش تبني به
وارجوك كلمة حب يا شوق قلها
قلها ولا تخش الظروف الصعبة
لا تقتل الكلمة بلحظة خلها
واعرف ترى روعي لروحك قريبة
وروحك انا يا شوق ما اقوى زعلها
بس الزمن يا شوق اكبر مصيبة
شريك حياتي والمصاب عله
لا تترككن وسط الليال الرقيقة
ارواحنا يا زين القرب ولها
من سيك ونات قلبي دريه
وان ما تصدق عندك العين سلها
قلبي من الاحزان لازم تجيبي به
ولهي من الهم انتزعها وشلها
انت الدوا للروح وانت طيبه
واعرف حياتي تختنق من ملها
يا شوق حكم الحب كل رغي به
ومن خان في درب الخيانة دخلها
وكل الحواسد شغلهم فيه ربيبه
بيون عشترا قريب فقلها
ان طعنتهم تبقى جروحي عطية
والروح تاصل حتما من زعلها
ويبقى فؤادك يحترق في لهيبه
وترجع حياتك ثانيا في جملها
وصلاة ربي عد رمل بطييه
على نبي الرسالة حملها
صليق سليمان الشمري / الظهران



لقاء مع الشاعر السوري : احمد الحسن الحريوي

الشعر لا ينبع الا من القلوب الرقيقة ولا ينضب الا من الخيال

هناك شعراء يكتبون عن الواقع وآخرون يكتبون عن الخيال



وتقاليد الخليج .. لذلك ليس غريبا ان تكون قصائد قريبة من
القصائد الخليجية فتعبر العادات واللغة والاصالة شيء عريق
بالنسبة الى أبناء منطقة حوران وابناء الخليج .

● ما هي المواضيع التي تطرقت لها في شعرك ؟
— تطرقت الى مواضيع عديدة منها القصائد الاجتماعية والغزل ..
والقصائد الوطنية وقصائد المدح .. وغيرها ..

● هل تتابع برامج البادية بالكويت وما رايت بمستواها ؟
— نعم اتابع تلك البرامج بكل ما املك من احساس وجوارح ..
وهي برامج تعبر عن اصالة هذا الشعب وتمسك بعادات وتقاليد
الاجداد التي تبقى في نفوسنا روح المحبة والتضامن والتسامح ..
واشكر الاخوة معدي هذه البرامج واتمنى لهم النجاح والتوفيق .
● بيت من الشعر يعجبك وتردده دائما ؟
— هذا البيت بالصحى لشاعر معروف يقول فيه :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان ذهبت اخلاقهم ذهبوا

● شاعر له الفضل في إبراز مواهبك الشعرية ؟
— الفضل لله وللشاعر .. عبيد محمد العامر .. الذي استطاع
بذكائه وميكرته وقلبه المليء بالحب والتفاؤل ان يكشف النقاب عن
سر مجهول ويجعل منه شاعرا يحظى باعجاب الجميع فالفضل في
شاعريتي يعود للشاعر .. عبيد العامر .
● انكر لنا أحد قصائدك ؟
— بكل سرور :

يا الي جرحت القلب بكلمة عتاب
يا الي واداك بالضمائر كوانه
ضاع الامل يا صليحي والفرح غاب
طير النبا والين خيب رحانه
يوم السفر يا شوق ما جاء بالاحسان
من قسوته شفت النكد والاهانة
حبك رحل يا صليحي ما له ايل
من صفحة العشاق ظلم محانه
شفقت حزينا باعق النفس منصاب
تذرف على الخدين دمعة شقانة
انت الذي نظرتني نظرة اعجاب
لحظة وداعك محرقة في حشانه

● ماذا تود ان تقول في آخر اللقاء ؟
— اطلب من الله العلي القدير ان يسدد خطانا على طريق الخير وان
يتقي دول مجلس التعاون عامرة بالحن مضيئة للقريب والغريب
واشكر كل من ساهم في رفع مستوى الادب الشعبي .

■ المحرر :

● هذا اللقاء بحث به الزميل .. عبيد محمد العامر .. من
الكويت حيث يقبع الشاعر السوري .. احمد الحسن
الحريوي .. قفحة للزميل عبيد وشكرا للشاعر
الحريوي على هذا التجاوب ..

عزيزي القارئ ضيف هذا الاسبوع الشاعر السوري .. احمد
الحسن الحريوي .. الذي يعمل الى كتابة الشعر الشعبي رغم
تمكنه من كتابة الشعر باللغة الفصحى .. تتميز قصائده هذا
الشاعر بقوة المعنى واصالة اللفظ .. وحسن التصوير
والتعبير .. فدعونا ايها القراء نتعرف وايكم على رحلة شاعرنا
مع الشعر ..

● في بداية هذا اللقاء نرحب بالشاعر احمد الحريوي ضيفا
عزيزا على هذه الصفحة ..
— اهلا بك .. ويشرفني ان اكون ضيفا على صفحة تهتم بالادب
الشعبي .

● ماذا يعنى الشعر بالنسبة لك ؟
— الشعر احساس وشعور بامل وآلم الغير .. وصفاء نفس ..
وصدق عاطفة .. وشجاعة قلب .

● ماذا اعطيت الشعر وماذا اعطاك ؟
— اعطيت الشعر قلبا لا يعرف الحقد واحساسا في غاية الرقة ...
وضميرا عادلا لا يقبل المساومة والمزايدة في ميزان الشعر .. الا
ضمن حدود الواقع وما يتناسب مع الاخلاق والفرقة الانسانية كي
لا تتشوه الصورة السامية لثقافة الشعر والشعراء .. ولتبقى نظرة
المتابع نظرة اعتزاز وتقدير لهذا التراث الاصيل .

● اما عطاء الشعر لي : فلا استطيع وصفه .. فاشعر بسعادتي
وعزائي .. وحبى للناس الذين يستحقون المحبة والتقدير ..
فاشعر اخلاق وعزة واحساس رقيق يعرفه من كمن بنفسه دافع
الشعر .. والشعر لا يتبع الا من القلوب الرقيقة ولا ينضب الا
من الخيال .

● ايها اقرب الى نفسك الشعر الشعبي ام شعر اللغة
الفصحى ؟

— من البديهي الشعر الشعبي اقرب الى نفسي من شعر الفصحى
لان القلب شديد التأثر بالشعر الشعبي .. والشعر الشعبي يفهمه
اغلب الناس لاملهم بالكلمات الرقيقة التي تترك نغمة شجية في
نفس وخاطر من يسمعه وبساطة اللغة المعبرة عن نفسها دون اي
تفسير .. لذلك يبقى الشعر الشعبي القاعدة الاساسية التي يرتكز
عليها شعراء الفصحى .. فشعراء الفصحى لهم عهد كبير بالشعر
الشعبي لانهم قبل ان يصبحوا شعراء فصحا كانوا شعراء
شعبيين .

● هل تتابع ما ينشر بالصفحات الشعبية وما رايت
بمستواها ؟

— نعم اتابع ما ينشر بالصفحات الشعبية عن الادب الشعبي بكل
شوق ولهفة .. والسبب هو حبي للشعر بالإضافة الى حب الاطلاع
والثقافة .. اما عن انطباعي حول ما ينشر فهناك شعراء يكتبون
عن الواقع ويصقلون عباراتهم ويهذبونها بما يلائم المجتمع ...
وهناك شعراء يعتمدون في اسلوبهم على الافكار والصور الخيالية
دون ان يعيروا الواقع اي اهتمام .. وانهم يتطرقون الى مواضيع
لا جدوى منها .. فانا لا اعقب على قصائدهم من حيث الغاية
والوزن بل التفتيح على موضوع القصيدة والغاية منها .. وعلى
العموم يبقى مستوى هذه الصفحات بغاية التقدير واخص منها
بالذكر نادي الشعراء بجريدة الراي العلم ... وارجع البادية
بجريدة عكاظ .

● ما هو الدافع وراء كتابتك للشعر ؟
— الظروف تصنع الانسان ... والانسان يصنع المعجزات .. فللك
صاحب فكرة او موهبة دافع .. فالدافع الذي دفعني الى الاعجاب
بالشعر قصيدة سمعتها من شاعر شعبي يقول في مطلعها :

ذبحتني يا بو عين انعاس .. حيك طبع تحت الضمائر سلسي
ذبحي ما هو حلال ابديتك .. وفطنتي من بعد ماني نفي

● حين سماعي هذين البيتين اعجبت بهذا الشعر حق الاعجاب ..
اما الدافع الذي فرض علي كتابة الشعر فهو اصطدامي بموجة من
الحب العذري وسرعان ما تحطمت هذه الموجة امام قساة القلوب
من الناس فتأثرت بالصدمة فكانت بدايتي لكتابة الشعر لاجل
واقعي الذي اعانيه .

● هل لعامل الرواية دور في شاعريتك ؟
— لا استبعد ذلك لان هنا جماعة تربطني بهم صلة القرابة لهم
اهتمام كبير بالشعر الشعبي .. لكنني انا لم المس عامل الرواية في
قصائدي الى الان .

● شاعر تقضي ان تصل الى مستواه ؟

— اتمنى ان اصل الى مستوى الشاعر الكبير .. محمد محمد
الحريوي .. رغم ان ظروفي ومشوالاتي تحد من طموحاتي
ويبقى لي امل كبير في ذلك ان شاء الله .

● قصائدك قريبة من القصائد الشعبية الخليجية فما هو
السبب يا ترى ؟

— السبب واضح وهو البيئة التي ولدت بها وتربيت وترعرعت على
خيراتنا .. منطقة شعبية العادات والتقاليد .. قريبة من عادات



عديم الوصف

عديم الروح يا حلو الكلامي
تري ما ارتاح لين اسمع كلامك
تنام الليل يوم انا
افكر في حلا زين ابتسامك
جملت الروح يا الغالي عدامي
ابا اسلم وشحيت بسلامك
عديم الوصف يازين المقامي
ترقق بالذي هام بفراحمك
تخاضمني ولا تسمع خضامي
وانا المسور يوم اسمع خضامك
تري قلبي يقطع الفرامي
يا ليت ابوي واحد من عمامك
ومن قبل النهاية والخفامي
تري ما ارتاح لين اسمع كلامك

فهد القحطاني

ذلك معي وأنا معك لا تردد

لو عذاني منك .. وان طاول الصبر
خطر علي اصبح من العقل خالي
قلبي يحبك وانت عني تبعد
خليتي مع ماضيات الليالي
لاجيت ابا انس يبك القلب عود
والقلب ولهان على شوف غالي
وعن العوازل يا عشيري تشدد
لا تستمع لهروج قيل وقال
اقسمت لك بالله هو عالم السر
ما اهد من العالم سواك بخيالي
انك ملكك العمر ما يفتح الرد
ارجوك ثم ارجوك تحطف لحالي
ذلك معي وانا معك لا تردد
دنياك هذي ذاهبة للزوالي

حمود الرشيد - رحيمة

ان قلت قولك صح

حلفت انا ما انساك يا كامل الزين
حتى لحد القبر تطبع جبيني
لا لا تحسب اننا من الحب مقفين
انا لحبك يا حياتي رهيني
انتي حياتي والقريب بعيدين
وين الذي مثلك يجي لي ضنين
انتي عيوني والقريب عني العين
وحبك قلبي لا يفكر يشني
انا لكم اليوم وبكرة ويدين
والقلب ما اظنه لغيرك ييلني
ان قلت قولك صح والغمر غادين
ولا تفكر غيرك سبب في ونيني

معتب العتيبي - الرياض

يا عاذلي

يا عاذلي لا تطول الشرح بالحيل
فات الاوان ولا مع العبد حيله
تطورت ما هي على مستوى القيل
بانت حلول المشكلة مستحيلة
لو وقت بالصندوق شفت البهائيل
عفت الحياة وعفت شوف الحيلة
الناس دايماً شغلهم لا قبل الليل
النوم واضوك الروابع تشيله
ذولي اصدرمن وذولي مقابيل
ابيع واشري والمرايح قليله
والناس في لذ الكرى والتعابيل
وانا على ما الوضع في كل ليله

حماد عبد الله ابو شامة

محطات شعبية



● شاعرنا شاعرا شعبيا ستوجه لهم الدعوات للاشتراك في
المهرجان الثقافي الكبير الذي سيقام في مطلع شهر رجب القادم ان
شاء الله هؤلاء الشعراء من المملكة ودول الخليج موزعين بين
شعراء النظم وشعراء الرد .

● عشرة شعراء ستكون قصائدهم امام لجنة من الشعراء
الممارسين مع اريج لاختيار ثلاث قصائد فائزة بالجوائز
بالتاسعة الجائزة الاولى ستكون آلة كتابة واشتراك مجاني بجريدة
عكاظ لمدة ثلاثة شهور .. النتيجة تعلن قريباً ان شاء الله .

● بحول الله سيطلع قراء الازيح قريبا لقراءات اجرتها الازيح مع
بعض الشعراء في منطقة حائل .. هذه اللقاءات جرى اغلبها مع
شعراء يعيشون في الظل ويقدمون لأول مرة .

استراحة المحرر

● يميل بعض القراء الى عدم قراءة ومتابعة المقالات الطويلة مع الشعراء ربما لانهم يرون ان الاسئلة غالباً ما تتكرر .. مع أكثر من ضيف .

ومع احترامي .. لوجهة النظر هذه الا ان العبرة بالإجابة .. واعتقد انه نوع من التشويق ان تتكرر الاسئلة وتختلف الاجابات عليها .

لذلك فانه من الضروري تتبع قضايا الادب الشعبي عبر ضيوف . الاربعة . من خلال تكرار اسئلة معينة حول هذه القضايا ومن ثم التوصل لعدد اكبر من الاجابات المختلفة التي تثير الحوار والنقاش وهو ما تحتاجه قضايا الادب الشعبي .. وهذا الاسلوب افضل من الاسلوب المباشر في طرح القضايا ومعرفة وجهات النظر حولها .. وعلى اي حال فالقراء هم الذين يحكمون ...

كلمة شكر

● عبد الله الشميري ، عرفناه شاعراً اجتماعياً كان من بين اسماء قليلة قدمت للادب الشعبي ما يستحقه عرفناه من خلال تراث الجزيرة ثم من خلال نفاحات الصحراء في مجلة الحرس الوطني .. لا يسعنا هنا الا ان نقول للشميري شكراً ..

آخر المطاف

ما فيه داعي للندك والحماسة
عرفت مبادكم وقلبي دليلي
لا تتصل ما عاد لي بك علاقة
اترك سبيلك وانت تترك سبيلي
ما دمت ما تعرف حقوق الصداقة

مالي هدف عندك ولا تثب خليلي
تري الصديق الي صميم فراقه
يثنى ليايار الجحود الذليلي
ولا تری الخداق بعده شفاقة
القا بداله واحد يستويي

ما نيب مسكين ضعيف نطاقة
يشهد على ما قلت فعلي وقيلي

مهدي العبار المعنى

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب. ٣١١٤



صور من الصحراء

الحلقة الثانية عشرة = بقلم : مشعل الجبوري

وعقد قرائه عليها ..
واليوم الثاني شد . عقاب . سرج فرسه وذهب جهارا الى بيت
« توت » الذي يبعد مسافة اكثر من نصف يوم فاقترب وكانت هي
قرب البيت فسلم عليها وقال هذه الابيات :
يا ابو جدليل فوق متنت تكف به
والبطن ما بين السراجيف هافيه
ذكرك بوسط القلب دايم يرف به
ومع القصيد مشارك كل قافيه
اخاف وضعي شين وقته يلف به
لفة كسير الساق من عقب عافيه
ولو هي بضرب السيف لزوم احف به
واحصل المطلوب بافعال شافيه
فاجابته « توت » بقولها :
موقوفك هذا كل الايام تف به
ما دام نيتنا على الدم صافيه
كم فارس من وسط ربعة تخف به
وخليت ناره عقب الافعال طافيه
واصير وصيرك جوده لا تهف به
والله هو الي يعلم بكل خافيه
بعد ذلك رجع . عقاب . وكان مسرورا فاخذ يسابق الريح
بجواده في مناظر الربيع الجميلة .

- يتبع -

بعد ذلك اتى . عيد . صديق . عقاب . وكذلك . علي . ابن
عمهم اتوا على خيلهم فسلموا .. وبعد حديث قصير بينهم اتجه
الجميع للابل في المرمى .. فقال . عيد . يا عقاب لي مدة لم اسمع
من شعرك شيئا فاريك ان تسمعا فيؤك . علي . ذلك فقال
عقاب . قبلكم بقليل قلت ابياتا موجهة لحجاب .
فقال عيد : تريد المزيد يا عقاب اسمعنا ما قلت فقال عقاب :

يا عيد ليتي مع هل الترف ماشي
شفتي انا من عقبها صرت منداش
ما الام انا لو ما اهتني في فراشي
عقب الغزال الي ذبحني بالارماش
فيقول . عيد . مداعبا : الله يرده .. الله يرده .. فيواصل
عقاب :

لو قريها ياتي بطعن ومهاشي
لا طعن ليما العند يا عيد ينحاش
لو طلبوا يا عيد كل المواشي
يا عيد ندفع خيلنا وكل الادباش
فيهزون رؤوسهم موافقين على ما اشار اليه . عقاب . لكن
صديقه . عيد . يقول يا عقاب انا ما ادفع مهرتي التي اهديتها لي
في اول كسب لك وفاء بكلامك السابق عندما كنا بالشمال ..
بعد ذلك رجع الجميع وكان . عقاب . قد اخذ فترة لم يجلس
مع اخوانه واخوانه الصغار وخاصة « نمشة » التي يحبها كثيرا
واخته (حرفه) التي خطبها ابن عم عقاب (دغام الاحير)

بقي الشيخ . عقاب . مشغول الفكر دائم التفكير .. وكان في
أحد الايام يجلس في أحد الفياض المربعة فلحقه أخوه
حجاب . وسلم عليه وسأله عن حاله فاجابه . عقاب . بهذه
الابيات التي يذكر بها المناطق التي حالت بينه وبين محبوبته
ويشكي على . حجاب . فيقول :

من دون خلي حال عرنات وكباد
وحلوان مرفوع الحجا حال دونه
شدوا وخلوني على الدار ركاد
واقفت مع الجرعا تبارى ظعونه
والدمع من عيني على خدي ابداد
مثل الغشين ليا انتشر من مزونه
فرقا لطيف الروح يا حجاب لاعاد
عقبه ضميري يا بسات شنونه
الي ذبحتي بالهوى يا ابن الاجواد
طفل قرونة ما غطاهن زبونه
طفل لشراذم لها صار قواد
يحير عقلي في تواصيف لونه
حيه يمكنون الحشا بسند استاد
وان خائنني يا حجاب ربي بخونه
فيقول . حجاب . : ابشر يا عقاب ان شاء الله سوف نحصلها
لك ولو ادى ذلك الى معركة ..

الجودة أفضل من أى وقت مضى.

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أى وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد (Honda Accord EXR) .
ستشعر بإحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ اهتمام هوندا (Honda) الإضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة الى الضوابط الكهربائية الموضوعية في المكان الملائم لمرايا الأبواب.
إن الأتارة التي ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.
وبينما ستجلس عائلك وسجلت أصدقائك براحة تامة في داخل السيارة إلى إكس آر (EXR) المريح والفاخر والمكيف انحاءا فستشعر بإحساس إضافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة: الفرامل الامامية الأقراص المبهدة والمصدات المكسية التي تمنع الصدأ.
نعم، إن الجودة أفضل من أى وقت مضى، السيارة هوندا أكورد إلى إكس آر (Honda Accord EXR)، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض ومبيع السيارات.



الامتياز الرائع

'85 HONDA
ACCORD

أكورد إلى إكس آر (EXR)

مؤسسات عبدالله هاشم

جدة : تليفون : ٢٤٧٢٢٢٢ / ٢٤٧٢٢٢٢ / ٢٤٧٢٢٢٢
الرياض : تليفون : ٤٤٦٧٦٨ / ٤٤٦٧٦٨
الدمام : تليفون : ٨٥٧٤٧٢ / ٨٥٧٤٧٢



إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

اشكى وتشكى

وشفيك دايم للمواصل جزع
وانت الحبيب الي يطاوع حنينه
لا عاش حب في ثوب قد شاع ..
ما ارجى حب سمعنا رنينه
هذا زمان به حسود وطماع
يطمع في قلب ما تلاحى ونينه
اشكى وتشكى وانت للحب خداع
وتقول حالك من قراقي حزينه
وانا الذي لجلك صوب وملتاع
اخفي جروح القلب يا جارحينه
يكفي على باب الوصل صرت مناع
واقفيت عن درب السوء ناكرينه
سعد الحويل الشهواني/ تيوك

الرزق من رب الملا

عليت من تريد يا ليت يا ليت
كثر التمني بالخفا يسم حالي
لو ان قوله ليت تجلي التناهي
وتحققت الغاية وتنتهي سؤالي
ما صرت انا لاني بحي ولا ميت
بين الرجا والياس عزي لحالي
دنيا سقتني مر حنظل وكبريت
صكت بي الدنيا يمن وشمال
قاسيت بالدنيا هموم شواتيت
وصيرت صبر ايوب فيما جراي
ويا ما كتمت بضامري كل ما اوجيت
من خوف ناس مرجهم مايشالي
والرزق من رب الملا والي البيت
ياتي وهاب للنسا والرجالي
ويا الله يالي ما لغيرك تشكى
يا محقق الآمال حققت آمالي
داود زيد العصيمي

ازعج الونيات

ضيفة بالقلب عيت لا تموت
كل ما اكبر في حشا الجوف اكبرت
وسط قلبي مثل عش العنكبوت
استقرت في ضميري واكثر
ازعج الونيات لكن دون صوت
في حنايا الروح حارت ما اظهرت
لا يغرك يا هوى اليال السكوت
كم عيون في دجا الليل اسهرت
كم محب عايش من عقب موت
الليالي فيه باعت واشترت
والهوى نوعين من حيث الثبوت
جنة حلوة ونار الي اديرت
جمعان خلف الرشيد



مكيفات ميتسوبيشي إلكترونيك ...
الأهنا صوتك على الإطلاق ... والأكثر رواجاً ..
الشركة السعودية للإلكترونيات
جدة - ٦٥١٥٣ - الرياض - ٤٣٩١٩٢ - الهاتف - ٤٧٠٤٧٠ - ٨٢٧

SAUDI GAZETTE
سعودية جازيت
أنتها تدمت منك في كل مكان ...
تنتقل لك أخبار الساعة ...
السياسة والاقتصاد والبيئة والرياضة والثقافة
تقدم يومية باللغة الإنجليزية مع ترجمة عربية

مع الفجر
عبد الله عمر خياط

الاعلان .. هو المصدر الرئيسي لثوار اي صحفية .. ولهذا تحضر الصحف على تنبؤ ابدائها من خلال زيادة نسبة الاعلانات .. ولهذا ايضا فلا ضير ولا عيب على الصحف في نشرها الاعلانات الدعائية مادامت غير مستقلة عن محتواها .. او ما تذكره من مميزات الملحق عنه ..

ولقد لوحظ اخيراً تناسخ الاعلانات المنشورة في جميع الصحف عن مخططات الاراضي التي يزعم ناشروها توفر الماء والكهرباء والبنات بها .. لاغراء المواطن وجلبه للشراء .. ومن ايلم ضمت نشرت الشركة السعودية المتحدة للكهرباء في المنطقة الغربية تحت عنوان .. اعلان هام .. جاء فيه :

نحن كبرياء الغربية انطلقاً من واقع مسؤوليتها واعتمادها بمصلحة المواطنين الكرام .. انها قد لاحظت ظهور بعض من الاعلانات في الصحف المحلية لبعض مكاتب العقار يشيرون فيها الى وجود خطوط كهرباء الضفد العالي بالوق ..

وتبيننا الحقيقة التي لا تغيب عن فطنة المواطن الكرام بان وجود تلك الامدة او ممرها بالقرب من الموقع لا تدل بالضرورة وجود شبكة للكهرباء بتلك الاراضي الملحق عنها ..

لذا نرجو من المواطنين التاكيد من جهات الاختصاص للوقوف على حقيقة الامر .. والله الوفي .. هذا التنبيه الهام من شركة الكهرباء يدفعني لطالبة ادارات البنات ومصلحة المياه وغيرها من المرافق بتكليف ادارات العلاقات العامة بها ان تتابع الاعلانات المنشورة بالصحف عن مخططات الاراضي التي يزعم اصحاب مكاتب العقار اشارة لهذه المخططات توفر تلك الخدمات بها .. وعلان الحقيقة للناس عامة حتى لا يقعوا في تضليل الدعاية غير الامنية ..

فلقد كتبت وغير كتبت عن هذه الاراضي التي استحوذت على تصويصة العمر للمواطنين ولم ينجوا فيها .. هذا ان تسلموها .. شيئا مما جاء في الاعلانات .. وطلبت .. كما طالب غيري بجماعة المواطنين من هذا الضاع والحصص ان مثل هذه البيانات التي تصدرت من شركة الكهرباء كاذبة لتعريف الباطل واعلان الحقيقة والله الوفي ..

اسرار جديحة للبحر

محمد الجحني - الدلم .. تصورية جديدة لذبح المواشي ثم وضعها في مدينة الدلم بحيث تتناسب مع مستويات المياه في المنطقة وتحقق مصلحة المواطنين .. المواطن والجزار .. ذلك ما اكده امير الدلم الاستاذ سلطان محمد السلطان وقال ان الاسرار الجديدة خلعت ايضا اجور الطبخ لدى المخايخ وقد رفض هذه الاسرار الى جهات الاختصاص وسيتم اعلانها قريباً ..

٨ أقدام و ٣ عيون في ماعز

ذكرت صحيفة الصحافة بين .. السعودية نيا فيها من مازر وضعت موزيا بشافية اقدم ولاذ عيون راء مع وجهه بوجه القدر او الانسان .. واوضحت ان هذا الحدث العجيب كان في جبل طبات على بعد حوالي ٥٠ كيلومترا جنوب الرياض من الزاوية الذي على فضاء خمس عشرة دقيقة فقط نظر الى السهل البشري في الغمام .. وذكر الاطباء البيطريون الذين نزلت منهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة ثورام سامي اصعدا كامل والاخر له عين واحدة وليس له ذك ..

تكوين جهود الطلاب في مسابقة التفوق الاجتماعي

صالح الغامدي (الباحة) .. مسابقة التفوق الاجتماعي في مدارس الباحة يستعمل على يد روح المنافسة البناءة بين الطلاب وتسمي في تحققي المفاهم التربوية وتكوين جهود الطلاب مع ربي المدرسة بالبحث ..

التفكير في الحاشي من التعليم بالباحة قال ان جهود الطلاب ستكون في العصر الاساسي في تفوق المسابقة .. ويقبل ان تكون نشاطات الطلاب مسجلة بالبحث والصور .. وسيكون القصد الدراسي من اهم عناصر التفوق حيث سيتم مراعاة مدى اشتراك الطلاب في ابدانها وتشجيعها واعاد السجلات وتوزيع الارياح .. كذلك ستكون الصحف الحاشية احد عناصر هذا التفوق .. وكذلك الرحلات الدراسية وتبادل الزيارات والخدمة العامة والاهل والآخر .. كما سيتم الطلاب جوائز تفوقية ..

سود تمنح للدارس الفائزة بالمرکز الاول في كل مرحلة كاس التفوق .. والدارس بالمرکز الثاني ستون بدرع التفوق .. كما سيتم الطلاب جوائز تفوقية ..

اشترك مسئول فلسطيني في استقبال الملك بواشنطن

حبيب شامي (جدة) : علمت .. مكاتب .. و .. سعودي جازيت .. ان مدير مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن .. السيد حسن عبد الرحمن كان ضمن كبار مسؤولي جلالته الملك فهد بن عبد العزيز عند وصوله الى واشنطن امس الاول في بداية زيارته التاريخية للولايات المتحدة الأمريكية ..

وتكررت التقارير الصحفية ان وجود مدير مكتب الاعلام الفلسطيني ضمن كبار مسؤولي الزائر الكبير يعتبر سابقة في تاريخ البوتوكول الأمريكي في حالة الاعادة للزيارات الرسمية والهامة للولايات المتحدة .. كما علمت .. مكاتب .. و .. سعودي جازيت .. انه قبل الموافقة على حضور مدير المكتب الاعلامي الفلسطيني خلال استقبال جلالته الملك فهد بن عبد العزيز على مستوى عال من سمو الامير بن سلمان بن عبدالعزيز جلالته في واشنطن والتعاون بين البوتوكول الأمريكي وفد امير الامير عن حضور مدير مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن ..

وزارة الداخلية تهيب بالتأكد من نوعية التأشيرات لدخول أمريكا

واس (الرياض) : اكدت وزارة الداخلية لعموم المواطنين وجوب التاكيد من نوعية التأشيرة التي تازم لدخول الولايات المتحدة الأمريكية والتي تتناسب مع غرضهم من السفر وذلك لكي لا يتعرضوا لاجراءات هناك تصل الى المنع من الدخول .. ودعت وزارة الداخلية عموم المواطنين الى التيقظ عند نوعية التأشيرة التي يجب حصولهم عليها من السفارة الأمريكية بالملكة قبل سفرهم وحرصا على راحتهم وعدم تعرضهم للمتابع خارج بلادهم وذلك نظرا لتعدد نوعيات التأشيرات الخاصة بدخول الولايات المتحدة حسب تعدد اغراض السفر وتعرض بعض المواطنين الى المتاعب من جوازات المطار عند وصولهم الى هناك ..



د. رضا عبيد .. د. خالد يوسف الخلف .. يعرب بلخير .. د. خالد يوسف الخلف (جريدة الملك عبدالعزیز) .. عدد من خريجي الجامعة المستنصرية في مناطق مختلفة بالملكة بغيركن في انشاء رابطة او اكثر لخريجي الجامعة .. ما رايمك في هذه الفكرة ؟ .. الدكتور خالد يوسف الخلف (هيئة المواصفات والمقاييس) .. اعلانات البنية بالصحف عن المسألة العامة وميكال السيارات اكثر من جيدة .. هل تتوقع منهم المزيد من هذه الاعلانات التي تزيد من وحي الجمهور ؟ .. الاستاذ يعرب بلخير (الخطوط السعودية) .. مع حرص .. السعودية .. المتنامي على تحسين الخدمات لوظف اخطاء سجلة .. امل وسهلا .. التي تعزدها الركاب كبدية - من الرحلات الداخلية .. لما رايمك ؟

اخلاء فوري لعقارات حارة الاغوات

عكاظ (المدينة المنورة) : مطلوب من جميع الهيئات والمؤسسات والافراد الذين يقيم املاكهم بمنطقة حارة الاغوات بالمدينة المنورة .. اخلاها فوراً وتعيين مندوبين لتسليمها الى امانة المدينة المنورة خالية وجاهزة للهدم .. المهندس عمر عبد الله قاضي امين المدينة المنورة اوضح ان الهدميات ستبدأ في حارة الاغوات مع مطلع الشهر القادم ..



صورة هاتفية لعكاظ

معجزة طبية !

هذا الشاب الذي يردد على السريور الايض في مستشفى مدينة سان دييغو الأمريكية .. نجا من الموت باعجوبة عندما تمكن الأطباء من اجراء عملية جراحية له بعد تلقيه طعنة نافذة في القلب قبل ستة ايام ..

الاطباء اكدوا ان المريض اجتاز مرحلة الخطر .. وقالوا ان ما حدث يعتبر معجزة في عالم الطب .. وفي الصورة الشاب كريس فالغا (١٩ سنة) مع والدته ايرين فيرجسون في غرفة بالمستشفى ..

نحوه لمكافحة التحفيظ

سعيد الغامدي - الدمام .. في مناسبة اسبوع مكافحة المخدرات الذي يبدأ يوم ٣٠ جمادى الاخرة القادم .. سيقيم مركز العلوم والرياضيات والثائق المتوسطة بالدمام .. نموذجاً لاضرار التحفيظ .. تنشر على تنظيم هذه التوعية لجنة الجواراة والجمعية التثاقفية والاعلامية ولجنة الهيات الثقافية ..

ويشارك في التوعية المدير المساعد للطب الوقائي باثنية الشريعة ومدير مستشفى الدمام المركزي ورئيس قسم الاشعة الاشعاعية بالكلية والمرکز ..

قيمة هذه البلاد جاءت من انبثاق الدعوة الاسلامية
والرسالة المسماة المطهرة منها ..
الامير سلمان بن عبدالعزيز
امير منطقة الرياض

سابقة بروتوكولية هامة :



ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار ..

الأمير توفيق بن عبد العزيز

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

الأمير توفيق

الأمير توفيق بن عبد العزيز .. وزير الداخلية .. يفتتح صباح الاحد القادم اجتماعاً مديري المروءات الخاصة بالملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص ..

شعروا علي

بكاء قرطبة ...

في « منحني الوداع » .. والذي حاول ان يذكرك بكاء قرطبة .. ولعله اراد ان يرقا موعظة على الانسان .. هو الدكتور احمد عبد الله النعيمي .. حيث وقف في منحني الوداع في ميناء قرطبة .. واستبكت .. ولكن بعيداً عن لواء مملكة .. امير القيس .. او من سقطة الذي .. في قرطبة .. الدخول وحول واما هناك .. في قرطبة .. جوهرة الملائك - في العصر الوسيط كما ..

بعد التحليل في اجواء الاندلس .. اربعة تاريخها العربي .. وفي الدكتور النعيمي عند (احمد بن عبد الملك بن نهيد الاشعري) المتوفي سنة ٤١٣ هـ .. بعدما يكن قرطبة ويكن ..

السفير لم يجد السفارة !

عبد الملك الديلمي وسفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد احمد بورحيبة .. تاه في الحي الديلمي بالرياض في وقت مبكر سافرة الامارات نظرا لتضاعف وضخامة الحي ..

تكريم مواطن ضبط سائقا هاربا !

عن غورية - جيزان .. المواطن علي محمد خيراني من جيزان تم تكريمه مؤخرا حيث ساعد رجال الامن والمروء في القاء القبض على سائق سيارة ارتكب حادثا موقريا وتسبب في مصرع سيدة على طريق صييا ..

الكلاب تقتل الأغنام في أبحر !

عبدالله الطايبي (جدة) : كلاب متوحشة اشبه ما تكون بالذئاب ملهجت إحدى الفلل على شاطئ البحر الشمالية حيث تمكنت من قتل عدد من الأغنام التي كان يستعد اصحابها لبيعها ..

الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكتبات !

خلف الغامدي - جدة .. اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكتبات الرسمية بين الامارات في الخطوط السعودية .. الا في حالات الضرورة القصوى ..

الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكتبات !

خلف الغامدي - جدة .. اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكتبات الرسمية بين الامارات في الخطوط السعودية .. الا في حالات الضرورة القصوى ..

الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكتبات !

خلف الغامدي - جدة .. اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكتبات الرسمية بين الامارات في الخطوط السعودية .. الا في حالات الضرورة القصوى ..

الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكتبات !

خلف الغامدي - جدة .. اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكتبات الرسمية بين الامارات في الخطوط السعودية .. الا في حالات الضرورة القصوى ..

الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكتبات !

خلف الغامدي - جدة .. اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكتبات الرسمية بين الامارات في الخطوط السعودية .. الا في حالات الضرورة القصوى ..

الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكتبات !

خلف الغامدي - جدة .. اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكتبات الرسمية بين الامارات في الخطوط السعودية .. الا في حالات الضرورة القصوى ..